



Государственное профессиональное образовательное  
учреждение «Киселевский горный техникум»  
(ГПОУ КГТ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ КГТ

Л.А. Чеснокова

*Л.А. Чеснокова*  
сентябрь 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

---

**Хореографическое искусство**

*Направление : общекультурное*

Киселевск, 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	12
4 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
5 СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

## 1 Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореографическое искусство» разработана и составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413)

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании обучающихся танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание студентов, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов

музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей подростков через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения подростков языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого студента: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности обучающихся на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть танцевальные способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Прививать любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях техникума и не только. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

## **Основные формы организации деятельности обучающихся**

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрено изучение теоретических вопросов: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве и др..

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития обучающихся.

Сроки реализации, режим

1 год /36 недель/

2 час в неделю – всего в течении года 72 часа.

2 год /36 недель/

2 часа в неделю – всего в течении года 72 часа.

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса внеурочной деятельности направлена на достижение следующих результатов:

В результате освоения программы обучающиеся будут **знать:**

- историю волонтерского движения в России и в мире;
- права и обязанности волонтеров,
- основные направления деятельности поисково-спасательного отряда,
- основные формы работы волонтеров,
- особенности проведения профилактических и поисковых работ, оказание доврачебной помощи;
- социальное проектирование;

**уметь:**

- организовывать и проводить профилактические мероприятия;
- ориентироваться в пространстве с помощью компаса; применять технологии поиска в городе и природной среде используя отрядное оборудование;
- оказывать доврачебную помощь пострадавшим;
- аргументировано отстаивать свою позицию;
- издавать агитационную печатную и видео продукцию; адекватно общаться со сверстниками и взрослыми;
- принимать общечеловеческие ценности;

### *Личностные результаты обучения:*

1) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

5) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-

оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

б) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

### ***Метапредметные результаты обучения:***

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

5) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Критерии оценивания**

- Демонстрирует интерес к осуществлению поисковой деятельности;

- Умеет ставить задачи, планировать деятельность (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;

- Умеет осуществлять поиск необходимой информации, знакомство с особенностями поисковой деятельности и доврачебной помощи пострадавшим;
- демонстрирует социальную компетентность и учёт позиции других людей; проведение профилактических мероприятий в детском и молодежном коллективах.

### 3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Содержание программы

#### 1 год обучения

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (12 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.

Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Современный танец (8 часа)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца (12 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

Движения в соответствии с характером музыки (6 часов)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым (22 часа)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

#### ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

В обучении: научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.

В развитии: научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

В воспитании: приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

## **Содержание программы**

### **Второй год обучения**

#### **1 Вводное занятие**

Проводится инструктаж по охране труда: правила поведения на занятиях, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций.

Устанавливаются цель и задачи обучения. Развитие физических, нравственных, духовных сил, гибкости и выносливости. Обучение танцевальным стилям.

Устанавливается режим занятий по программе.

#### **Практические занятия:**

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю.

1. Хип-Хоп – самыми основными базовыми движениями, являющимися фундаментом Хип-хопа являются - раскачивание корпуса («качи») и шаги («степы»). То есть, это динамичная и четкая работа корпуса и ног.

2. RNB- это модный клубный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз, а так же одно самых популярных направлений современных танцев, которое совместило в себе элементы блюза, хип-хопа и фанка.

3. Диско – это танцевальное направление, зародившееся в Нью-Йорке в 1974г. Танец сопровождается динамичной музыкой и быстрым темпом. Во время этого быстрого музыкального темпа соединяются движения руками, ногами, а так же акробатическими элементами.

4. Джаз модерн – этот танец не скован жесткими рамками и правилами - фантазия танцора находится в свободном полете, а движения и музыка, эмоции и душа органично слились воедино, рождая новые шедевры, которые просто захватывают дух. Имя этому танцу – джаз.

5. Club Dance - клубные танцы – это движения и замки из локинга, прыжки из «хауса», шейки и «качи» из хип - хопа, пластика и эксцентричность вакинга, элементы джаза, мажорность и настроение из фанка.

6. Зумба- направление фитнеса – некий симбиоз аэробики и латиноамериканских танцев. Имя этому новому направлению его изобретатель дал такое же яркое и неординарное – зумба (zumba).

### **Принципы движений современных танцев.**

Практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

1. «Изоляция»-движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.

2. «Оппозиция»-движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.

3. «Противодвижение»-(вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.

4. «Мультипликация»- одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу.

### **Композиции современных танцев.**

Практический раздел подразумевает занятия, на которых учащиеся изучают композиции различных стилей современного танца в сольном, дуэтном или командном исполнении. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отрабатывают пройденный материал.

### **Стретчинг.**

Для проведения практических занятий по данной теме используются гимнастические ковры.

1. Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

2. Упражнения на растягивание. Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

### **Итоговые занятия, зачеты, выступления.**

Учащиеся на итоговых уроках показывают уровень знания выученных движений и композиций.

В процессе обучения, учащиеся получают задания для зачета по пройденной теме — составление композиций определенного стиля и исполнение под музыку.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

В развитии: научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

В воспитании: приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

### 3.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	2
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	2
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2
4	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	2
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	2
7	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	2
8	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	2
9	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2
10	Отработка всего танца	2
11	Танцевальная импровизация.	2
12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2
13	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	2
14	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	2
15	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	2
16	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	2
17	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	2
18	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	2
19	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
20	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2
21	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре): Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2

22	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	2
23	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2
24	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2
25	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	2
26	Отработка элементов	2
27	Отработка движений, связок	2
28	Отработка всего танца	2
29	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	2
30	Отработка элементов	2
31	Отработка движений, связок	2
32	Разучивание танца к последнему звонку	2
33	Отработка движений	2
34	Отработка движений	2
35	Генеральный прогон хореографических постановок	2
36	Выступление на концерте «Выпускник 2020»	2
	Итого	72

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	2
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов ансамблей современного танца.	2
4	Подготовка ко Дню учителя.	2
5	Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	2
6	Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	2
7	Изучение танцевальных элементов Хип-хоп	2
8	Изучение танцевальных движений Dance mix	2
9	Основные движения в стиле Диско	2
10	Отработка пройденного материала	2
11	Танцевальная импровизация.	2
12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2
13	Разучивание движений к танцевальной композиции «Березки»	2
14	Отработка танцевальных движений	2
15	Соединение движений к танцу «Березки.	2
16	Репетиция танца «Березки». Прогон всех танцев	2
17	Растяжка. Продольный шпаг и поперечный. «Захват ноги в кольцо», махи.	2
18	Гибкость. Упражнения «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».	2
19	Повторение пройденного материала. Отработка четкости и ритмичности танцевальных движений.	2
20	Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2
21	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2
22	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	2
23	Соединение выученных движений в одну картинку современного танца.	2
24	Соединение выученных движений в одну картинку современного танца.	2
25	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	2

26	Кросс Fit	2
27	Партерная импровизация	2
28	Отработка танца	2
29	Подготовка танца к празднику 9 Мая	2
30	Отработка изученных элементов	2
31	Отработка движений, связок	2
32	Разучивание танца к выпускному	2
33	Отработка танцевальных движений	2
34	Отработка танцевальных движений и синхронность	2
35	Генеральный прогон хореографических постановок	2
36	Выступление на концерте «Выпускник 2020»	2
	Итого	72

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2015 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2008.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2012.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ.
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ.
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФирро, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
14. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
15. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 108